

# EX OFFICINA HISPANA

CUADERNOS DE LA SECAH

2015

**Monográfico**

## CERÁMICAS DE ÉPOCA ROMANA EN EL NORTE DE *HISPANIA* Y EN *AQUITANIA*

Producción, comercio y consumo entre el Duero y el Garona

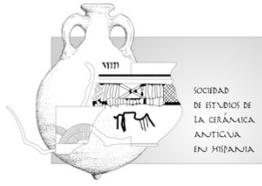
A. Martínez Salcedo, M. Esteban Delgado y E. Alcorta Irastorza  
Editores científicos



ISSN 2255 - 5560



LA ERGASTULA  
ediciones



**EX OFFICINA HISPANA. Cuadernos de la SECAH** es la revista científica de la *Sociedad de Estudios de la Cerámica Antigua en Hispania (SECAH)* y el medio a través del cual la asociación dará a conocer al mundo las novedades que los estudios ceramológicos peninsulares vayan aportando. Se convierte, así, en la primera publicación periódica especializada en el estudio de la cerámica antigua que se publica en la Península Ibérica. Tiene una periodicidad bianual.

---

#### CONSEJO DE REDACCIÓN

##### Director:

Juan Tovar, Luis Carlos (SECAH)

##### Secretario:

Fernández Ibañez, Carmelo (Museo de Palencia)

##### Consejo de Redacción:

Bernal Casasola, Darío (Universidad de Cádiz)

Coll Conesa, Jaume (Museo Nacional de Cerámica y de las Artes

Suntuarias "González Martí", Valencia)

Fernández García, M<sup>a</sup>. Isabel (Universidad de Granada)

Fernández Ochoa, Carmen (Universidad Autónoma de Madrid)

Heras Martínez, César (Universidad de Alcalá de Henares)

Járrega Domínguez, Ramón (Institut Català d'Arqueologia Clàssica)

Martínez Salcedo, Ana (Arkeon. Estudios de Patrimonio)

Morillo Cerdán, Ángel (Universidad Complutense de Madrid)

Morais, Rui (Universidad de Porto)

Vigil-Escalera Guirado, Alfonso (Universidad del País Vasco)

Zarzalejos Prieto, Mar (Universidad Nacional de Educación a Distancia)

---

#### CONSEJO ASESOR

##### España y Portugal:

Adroher Auroux, Andrés María. Universidad de Granada

Alcorta Irastorza, Enrique Jesús. Museo de Lugo

Aquilué Abadías, Xavier. Fundación Iberia Graeca

Arruda, Ana Margarida. UNIARQ - Universidad de Lisboa

Beltrán Lloris, Miguel. Museo de Zaragoza

Bonet Rosado, Helena. Museo de Prehistoria de Valencia

Burillo Mozota, Francisco. Universidad de Zaragoza

Buxeda i Garrigós, Jaume. Universidad de Barcelona

Caballero Zoreda, Luis. CSIC. Madrid

Carretero Vaquero, Santiago. Universidad de Valladolid

Cau Ontiveros, Miguel Ángel. Universidad de Barcelona

Chic García, Genaro. Universidad de Sevilla

Fabiao, Carlos. UNIARQ - Universidad de Lisboa

Fuentes Domínguez, Ángel. Universidad Autónoma de Madrid

García Giménez, Rosario. Universidad Autónoma de Madrid

García Vargas, Enrique. Universidad de Sevilla

González Ruibal, Alfredo. CSIC. Santiago de Compostela

Gutiérrez Lloret, Sonia. Universidad de Alicante

Lopez Mullor, Alberto. Diputación de Barcelona

Macías Solé, Josep María. Institut Català d'Arqueologia Clàssica

Mata Parreño, Consuelo. Universidad de Valencia

Mínguez Morales, José Antonio. Universidad de Valladolid

Olmos Romera, Ricardo. CSIC. Madrid

Paz Peralta, Juan Ángel. Museo de Zaragoza

Pérez Ballester, José. Universidad de Valencia

Pérez González, Cesáreo. IE University, Segovia

Pinto, Ines Vaz. TroiaResort

Ramón Torres, Joan. Consell Insular d'Eivissa i Formentera

Ramos Sáinz, María Luisa. Universidad de Cantabria

Remesal Rodríguez, José. Universidad de Barcelona

Ribera i Lacomba, Albert. SIAM - Valencia

Romero Carnicero, María Victoria. Universidad de Valladolid

Serrano Ramos, Encarnación. Universidad de Málaga

##### Otros países:

Ben Moussa, Moncef. Universidad de Tunes

Bergamini, Margherita. Università degli Studi di Perugia

Bonifay, Michel. Centre Camille Jullien - CNRS

Brulet, Raymond. Universidad de Louvain-la Neuve

Chrzanowski, Laurent. International Lychnological Association

Cuomo di Caprio, Ninina. Universidad de Venecia

Hanel, Norbert. Universität Köln

Kbiri Alaoui, Mohamed. INSAP - Rabat

Kenrick, Philip. RCRF

Malfitana, Daniele. IBAM - CNR

Manacorda, Daniele. Università Roma Tre

Poblome, Jeroen. Universidad de Lovaina

Reynolds, Paul. Universidad de Barcelona

Rivet, Lucien. SFECAG

© EX OFFICINA HISPANA. Cuadernos de la SECAH.

© EDICIONES DE LA ERGÁSTULA, S.L.

© EX OFFICINA HISPANA. Sociedad de estudios de la cerámica antigua en Hispania (S.E.C.A.H.).

Los originales publicados en las ediciones impresa y electrónica de esta Revista son propiedad de la editorial, siendo necesario citar la procedencia en cualquier reproducción parcial o total.

EX OFFICINA HISPANA. Cuadernos de la SECAH es un producto editorial de EDICIONES DE LA ERGASTULA y de la SOCIEDAD DE ESTUDIOS DE LA CERÁMICA ANTIGUA EN HISPANIA (SECAH) y no se puede copiar, fotocopiar, reproducir, traducir o convertir a cualquier medio impreso, electrónico o legible por máquina, enteramente o en parte, sin su previo consentimiento.

Todos los derechos reservados.

© de los textos: los autores.

© de las ilustraciones: los autores

© Diseño y maquetación portada: Julia Unzueta

© Diseño y maquetación tripa: La Ergástula



EDICIONES DE LA ERGÁSTULA, S.L.

Calle Béjar 13, Local 8

28028 - Madrid

www.laergastula.com

info@laergastula.com

I.S.S.N.: 2255 - 5560

Depósito Legal: M-9016-2013

Impresión: Publicep / Impreso en España - Printed in Spain.

**Ediciones de La Ergástula y el Consejo de Redacción de EX OFFICINA HISPANA. Cuadernos de la SECAH no se hace responsable de las opiniones y contenidos en cada artículo, no haciéndose responsables, en ningún caso, de la originalidad y autenticidad de los trabajos.**

# ÍNDICE

## TOMO I

<i>DEDICATORIA</i> .....	9
Mercedes Unzu Urmeneta	
<i>PRESENTACIÓN</i> .....	11
Ana Martínez Salcedo, Milagros Esteban Delgado, Enrique Alcorta Irastorza	
<i>BRACARA AUGUSTA FIGLINA. CAPITA SELECTA</i> .....	15
Rui Morais, Maria José Sousa	
<i>ESTUDO CRONO-TIPOLOGICO DE DOLIA ROMANOS EM PORTUGAL</i> .....	33
Pedro Pereira, Rui Morais	
<i>NOVOS PARADIGMAS DE INVESTIGAÇÃO: ÂNFORAS DE FUNDO PLANO E CERÂMICAS COMUNS UTILIZADAS NO TRANSPORTE DE PRODUTOS</i> .....	45
Rui Morais, Ángel Morillo Cerdán, David Djaoui, Pedro Pereira	
<i>ALGUNAS CONSIDERACIONES SOBRE EL COMERCIO CERÁMICO EN EL MARE CANTABRICUM DURANTE LA ANTIGÜEDAD TARDÍA</i> .....	59
Adolfo Fernández Fernández	
<i>PRODUCCIONES CERÁMICAS ENGOBADAS LUCENSES Y SU DISTRIBUCIÓN</i> .....	77
Enrique J. Alcorta Irastorza, Roberto Bartolomé Abraira, Adrián Folgueira Castro	
<i>LA CERÁMICA ROMANA DE ÉPOCA ALTOIMPERIAL EN ASTURIAS. APORTACIONES DESDE LOS CONTEXTOS DEL ÁREA DE GIJÓN</i> .....	97
Carmen Fernández Ochoa, Mar Zorzalejos Prieto	
<i>DIACRONÍA DE LA CERÁMICA DE ÉPOCA ROMANA ALTOIMPERIAL EN LOS CASTROS DEL OCCIDENTE ASTURIANO</i> .....	125
Ángel Villa Valdés, Rubén Montes López, Susana Hevia González	
<i>OFRENDAS CERÁMICAS DE UN CONTEXTO FUNERARIO DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO IV HASTA LOS INICIOS DE LA SEXTA CENTURIA EN EL TERRITORIO ASTUR TRANSMONTANO: LA NECRÓPOLIS DE PAREDES (SIERO, PRINCIPADO DE ASTURIAS)</i> .....	139
Otilia Requejo Pagés	
<i>DE IULIOBRIGA A FLAVIOBRIGA: COMERCIO DE CERÁMICAS EN EL CANTÁBRICO ORIENTAL</i> .....	161
Juan José Cepeda Ocampo, Alicia Ruiz Gutiérrez	
<i>PRIMEROS HORIZONTES DE LA TERRA SIGILLATA EN LA CANTABRIA ROMANA</i> .....	177
Diana Vega Almazán	

<i>LA CERÁMICA DE ÉPOCA ROMANA EN EL PAÍS VASCO ATLÁNTICO: REDES COMERCIALES Y CONSUMO</i> .....	193
Milagros Esteban Delgado, M <sup>a</sup> Teresa Izquierdo Marculeta. Ana Martínez Salcedo	
<i>MATERIALES CERÁMICOS DE CONTEXTOS CERRADOS DE ÁLAVA</i> .....	211
David Martínez Izquierdo, Garbiñe Dilla Rabilero, Paquita Sáenz de Urturi Rodríguez	
<i>VAJILLAS DE MESA ROMANAS IMPORTADA EN OIASSO (IRUN, GIPUZKOA): TERRA SIGILLATA Y PAREDES FINAS</i> .....	233
Lorea Amondarain, Mertxe Urteaga	
<i>LA CERÁMICA COMÚN ROMANA EN OIASSO (IRUN, GIPUZKOA)</i> .....	253
Mertxe Urteaga, Lorea Amondarain	

## TOMO II

<i>CERÁMICA ROMANA EN EL CAMPAMENTO DE LEÓN DURANTE EL ALTO IMPERIO. IMPORTACIÓN VS. PRODUCCIÓN LOCAL</i> .....	287
Ángel Morillo	
<i>EL FENÓMENO DE IMITACIÓN DENTRO DEL GRUPO CERÁMICO DE LAS PAREDES FINAS EN EL NOROESTE PENINSULAR. LA PROLIFERACIÓN DE TIPOS COMUNES Y EL SURGIMIENTO DE EJEMPLARES ÚNICOS</i> .....	309
Esperanza Martín Hernández	
<i>SOBRE LA PRESENCIA DE TERRA SIGILLATA HISPÁNICA TARDÍA EN EL ENTORNO DE SALDAÑA (PALENCIA). REVISIÓN CRÍTICA DE LOS DATOS DISPONIBLES Y APORTACIÓN DE NUEVOS DATOS</i> .....	325
Jaime Gutiérrez Pérez	
<i>PRODUCCIÓN Y CONSUMO DE CERÁMICAS DE MESA EN EL ALTO DUERO DURANTE EL ALTO IMPERIO</i> .....	337
María Victoria Romero Carnicero	
<i>CERÁMICA PINTADA ROMANA. LAS BOTELLAS DE LA FORMA ABASCAL 5 PROCEDENTES DEL SOLAR DE LA AVENIDA DE LOS VACCEOS EN PALENCIA</i> ..	351
M <sup>a</sup> Cristina Lión Bustillo, M <sup>a</sup> Julia Crespo Mancho	
<i>PRODUCCIÓN Y CONSUMO DE CERÁMICA ROMANA EN EL MUNICIPIUM CALAGURRIS IULIA NASSICA (CALAHORRA, LA RIOJA)</i> .....	369
Rosa Aurora Luezas Pascual	
<i>CENTROS ALFAREROS DE SIGILLATA EN LA RIOJA: LOS ALFARES EXTERNOS AL COMPLEJO ALFARERO DE TRITIUM</i> .....	389
J. Carlos Sáenz Preciado, M. <sup>a</sup> Pilar Sáenz Preciado	
<i>ARAGÓN, LÍMITE ORIENTAL PARA DIVERSAS PRODUCCIONES DE CERÁMICA COMÚN ROMANA DIFUNDIDAS EN EL NOROESTE PENINSULAR Y AQUITANIA</i> .....	409
Carmen Aguarod Otal, M <sup>a</sup> Pilar Lapuente Mercadal	

<i>LA CERÁMICA ENGOBADA ALTOIMPERIAL EN ARAGÓN: CONTEXTOS DE CONSUMO</i> .....	423
José Antonio Minguez Morales	
<i>LA PRODUCCIÓN CERÁMICA EN CAESAR AUGUSTA (ZARAGOZA) DURANTE EL SIGLO I D. C. A TRAVÉS DE LOS HORNOS DE LUCERNAS Y CERÁMICA COMÚN EN LAS CALLES BOGGIERO Y SAN PABLO</i> .....	439
Fabiola Gómez Lecumberri, José Delgado Ceamanos, José Ignacio Royo Guillén	
<i>PRODUCCIÓN Y CONSUMO CERÁMICO EN CAESAR AUGUSTA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO I D. E., SEGÚN LA ESTRATIGRAFÍA DE C/ CASTA ÁLVAREZ 103 DE ZARAGOZA</i> .....	461
Antonio Hernández Pardos	
<i>CONFIGURACIÓN Y DESARROLLO DE LOS CENTROS PRODUCTORES DE SIGILLATA EN ARAGÓN</i> .....	475
J. Carlos Sáenz Preciado	
<i>ÉCHANGES, ESPACES ET SOCIÉTÉ EN GAULE MÉRIDIONALE ET DANS LE NORD DE LA PÉNINSULE IBÉRIQUE: APPORTS DES ÉTUDES AMPHORIQUES.</i> .....	495
Audrey Düren	
<i>LES AQUITAINS ET LEUR VAISSELLE À LA FIN DE L'ÂGE DU FER: APPORT DES RECHERCHES RÉCENTES</i> .....	513
Philippe Gardes	
<i>LA CÉRAMIQUE DU SITE DE MAIGNAN À AUDENGE (GIRONDE): INFLUENCES, IMPORTATIONS ET PRODUCTIONS LOCALES</i> .....	527
Pierre Marty	
<i>NORMAS PARA PRESENTACIÓN DE ORIGINALES</i> .....	551

JUAN JOSÉ CEPEDA OCAMPO

Universidad de Cantabria

ALICIA RUIZ GUTIÉRREZ

Universidad de Cantabria

## De *Iuliobriga* a *Flaviobriga*: comercio de cerámicas en el Cantábrico oriental

Recibido: 16 / 02 / 2015 - Aceptado: 13 / 05 / 2015

**Resumen:** Los centros urbanos de *Iuliobriga* (Retortillo) y *Flaviobriga* (Castro Urdiales) nos sirven de ilustración de las relaciones comerciales que se dieron en el Cantábrico oriental en época imperial romana. En Retortillo los restos de *terra sigillata* itálica pueden ponerse en relación con la etapa fundacional de *Iuliobriga*, mientras que las cerámicas de *Tritium Magallum* revelan tempranos contactos económicos con el valle del Ebro. En Castro Urdiales han aparecido nuevas pruebas de la actividad comercial del puerto sobre el que se asentó la ciudad flavia. Lo más novedoso, sin embargo, es el hallazgo de TS tardía de distintas procedencias geográficas. En particular, las piezas gálicas del llamado “Grupo Atlántico” revelan la vitalidad del antiguo *Portus Amanum* en la Antigüedad Tardía y la continuidad de su inserción en los circuitos comerciales del ámbito cantábrico-aquitano.

**Palabras clave:** Cerámica romana, *terra sigillata*, comercio, Cantabria.

**Abstract:** *Iuliobriga* (Retortillo) and *Flaviobriga* (Castro Urdiales) illustrate trade relations that took place in the Eastern Cantabrian region in Roman imperial times. Italian *terra sigillata* found in Retortillo can be related to the founding stage of the ancient town, while the great amount of *Tritium Magallum* tableware reveal early economic contacts with the Ebro Valley in the first century AD. On the other side, new evidence of commercial activity has been reported from the sea port of *Flaviobriga*. Special attention must be placed on findings of late *terra sigillata* from different geographical origins. Gallic pieces of the “Atlantic Group” reveal in particular how the old *Portus Amanum* was still inserted in Cantabro-Aquitanian commercial circuits during the Late Antique period.

**Key Words:** Roman pottery, *terra sigillata*, trade, Cantabria.

Debido a su posición geográfica, Cantabria participó plenamente de las relaciones comerciales y culturales propias del ámbito cantábrico-aquitano en época romana. Las investigaciones arqueológicas y en particular los estudios sobre cerámica permiten profundizar cada vez con mayor precisión en dichas relaciones, así como en el papel que en ellas desempeñaron las comunicaciones terrestres y marítimas.

De las tres cuestiones que procede analizar, “producción, comercio y consumo”, nada puede aportarse sobre la primera, pues en el territorio que nos ocupa no se ha localizado hasta la fecha ningún centro productor de alfarería romana. El análisis se limita por consiguiente a

los aspectos económicos y crono-culturales asociados al consumo y comercialización de las vasijas.

En Cantabria la mayor parte de los núcleos de población romanos se localiza en la “T” que conforman la línea de costa y, en sentido perpendicular a ésta, la vía central de comunicación norte-sur, cuyo trazado discurre por el valle del Besaya. Los yacimientos de Retortillo, Castro Urdiales y Camesa-Rebolledo son, por este orden, los que más cerámica romana han proporcionado.

En este estudio nos centraremos en los dos primeros: Retortillo, donde se localiza el centro urbano de *Iuliobriga*, y Castro Urdiales, antiguo puerto de los amanos sobre el que se estableció la ciudad de *Flaviobriga*. La

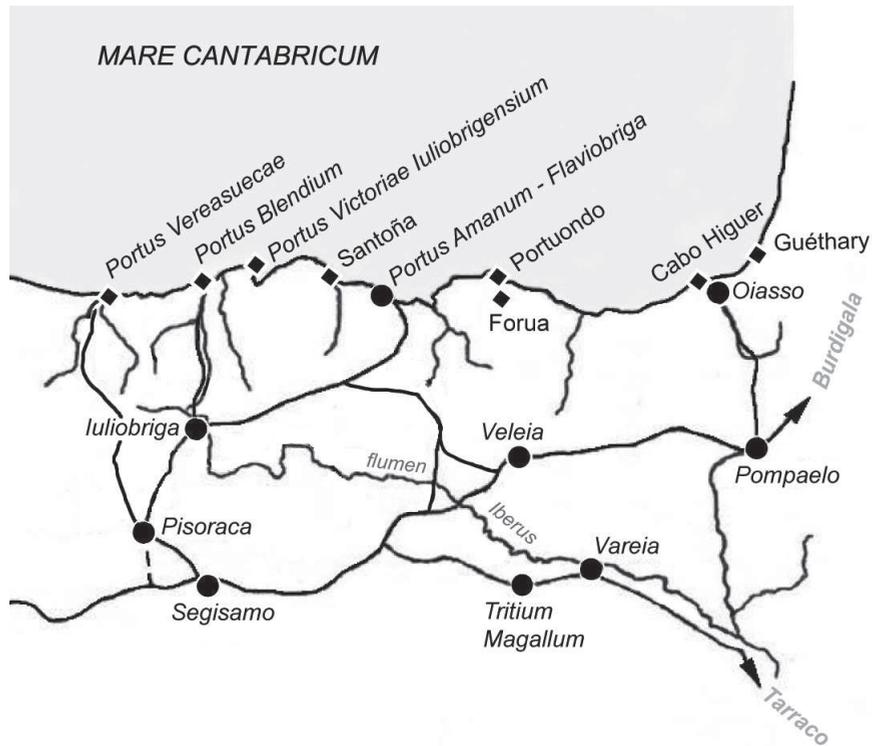


FIGURA 1. La franja cantábrica oriental en época romana.

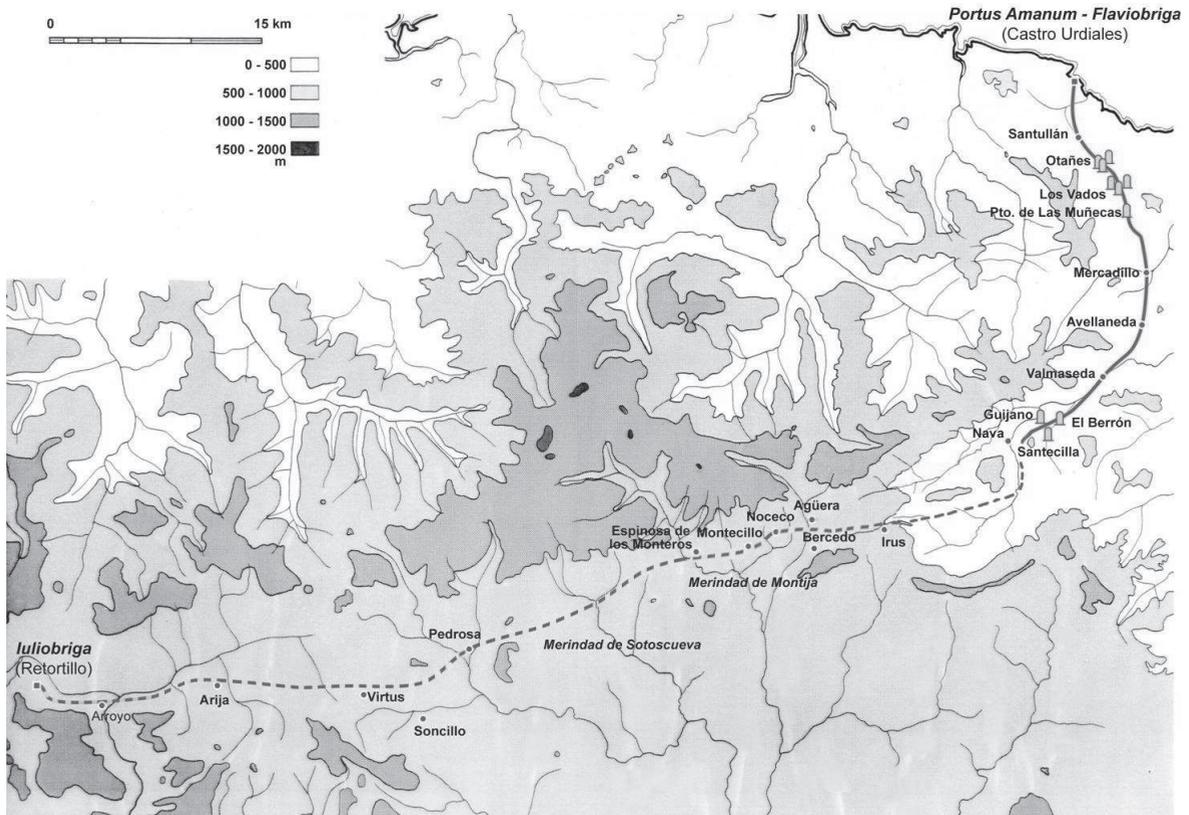


FIGURA 2. Trazado de la vía que comunicaba el oppidum de luliobriga con Portus Amanum-Flaviobriga e indicación de los lugares donde han aparecido miliarios.

elección de estos dos yacimientos obedece al hecho de que ambos han sido objeto de investigaciones arqueológicas en las que hemos participado y en las que han sido hallados abundantes restos cerámicos. Se da también la circunstancia de que son yacimientos complementarios en muchos aspectos, de modo que su estudio conjunto permite ilustrar las relaciones comerciales que se dieron en el Cantábrico oriental durante el Imperio romano.

Los topónimos de *Iuliobriga* y *Flaviobriga* revelan que las ciudades así designadas fueron creadas por iniciativa imperial en distintas épocas y contextos: *Iuliobriga* responde a una fundación augustea datada en torno al año 15 a.C., mientras que *Flaviobriga* fue fundada por Vespasiano entre los años 69 y 77 d. C. El primer centro urbano fue creado *ex novo* en el interior de Cantabria, mientras que el segundo se asentó en un puerto de la costa cantábrica que ya había estado poblado al menos desde época tiberiana: el *Portus Amanum* citado por Plinio el Viejo (*NH*, 4.110). Cabe añadir que en el yacimiento de *Iuliobriga* no existe superposición urbana que dificulte el desarrollo de los trabajos arqueológicos, mientras que en Castro Urdiales tal circunstancia sí se da y ello limita en gran medida la investigación.

### IULIOBRIGA: CIUDAD ENCLAVADA EN EL INTERIOR CÁNTABRO

En el *oppidum* de *Iuliobriga* hallamos los materiales arqueológicos propios de un centro de población emplazado en un área montañosa que había mantenido escasos contactos con el mundo romano antes de las guerras augusteas. Poco después de su fundación, sin embargo, la ciudad quedó comunicada por medio de vías públicas con las ciudades de la Meseta, el valle del Ebro y los puertos de la costa, incluido *Portus Amanum*, sede de la futura *Flaviobriga* (Fig. 1). Estas comunicaciones facilitaron la llegada de vasijas de TSI ya bajo el reinado de Augusto. Más tarde la ciudad se surtiría de *terra sigillata* sudgálica, tanto de La Graufesenque como, especialmente, de Montans, y desde muy pronto recibirá grandes cantidades de TSH fabricada en el área de *Tritium Magallum*. La ausencia de producciones tardías en el yacimiento permite datar el abandono de *Iuliobriga* en la segunda mitad del siglo III d.C.

Las últimas intervenciones arqueológicas en Retortillo se remontan al período comprendido entre los años 2002 y 2007. Se trata de excavaciones realizadas en el entorno del foro romano, en un nuevo edificio destinado a actividades artesanales localizado al noroes-

te del conjunto público, construido poco después que éste en una zona rellenada en gran parte con vertidos de origen antrópico. También se pudo intervenir en esos años sobre una parte del espacio interior ocupado por el foro, situado bajo la iglesia medieval de Santa María. Por debajo de este pequeño conjunto monumental, cuya datación en época flavia pudo ser comprobada, se documentó una fase de ocupación previa, que arranca en época augustea. Es en estos niveles subyacentes al foro flavio y también en las *domus* excavadas en la zona de La Llanuca donde se han encontrado las cerámicas de datación más antigua dentro del yacimiento<sup>1</sup>.

El conjunto más numeroso de evidencias de *terra sigillata* itálica con que contamos actualmente procede de los niveles de acarreo que sirvieron para aterrizar artificialmente la zona situada al norte del foro. Se trata de ejemplares de época augustea y tiberiana, entre los que se reconocen formas lisas como los platos Consp. 20 y 21 (Fig. 3, 1), y - en mayor número - los vasos de las formas Consp. 22 y 23 (Fig. 3, 2-4). También se han podido recuperar fragmentos de vasos decorados, entre los que destaca el *skyphos* atribuido a la fase intermedia de las producciones del taller aretino de *P. Cornelius*, con una característica composición ornamental en la que se combinan orlas de rosetas octopétalas y anillos con botón central en los extremos del campo decorativo (Fig. 3, 5)<sup>2</sup>.

En lo que respecta a las marcas de alfar, contamos en la actualidad con diez ejemplos documentados sobre TSI, más de la mitad de los cuales ha sido recuperada en las últimas campañas (Cepeda *et alii* 2009: 636). Se comprueba la presencia de productos de Arezzo y en menor medida de Pisa (Fig. 4). Los sellos *in planta pedis* predominan y apuntan a dataciones tardías, pero no faltan ejemplares precoces sobre piezas aretinas, como la de *Lucius Tettius Samia* (Fig. 5, b).

En la excavación realizada en el exterior del foro se ha recuperado también una importante muestra de *terra sigillata* sudgálica, originaria de los talleres de La Graufesenque y Montans. Cabe destacar que en todo el yacimiento de Retortillo el número de piezas procedentes de este taller galo es superior al de las atribuidas a La Graufesenque, algo que ha de achacarse en principio a la cercanía del lugar respecto a los puertos cantábricos a

<sup>1</sup> Sobre los resultados de estos últimos trabajos *vid.* Iglesias *et alii* 2008: 127-164. Sobre los hallazgos de La Llanuca, Pérez y Ramírez 2003, así como Iglesias 2002, para las campañas de 1988 a 2000. Una visión de la historia de la investigación sobre este yacimiento cántabro, en Ruiz 2002: 51-60.

<sup>2</sup> Cf. Troso 1991: 20-21.

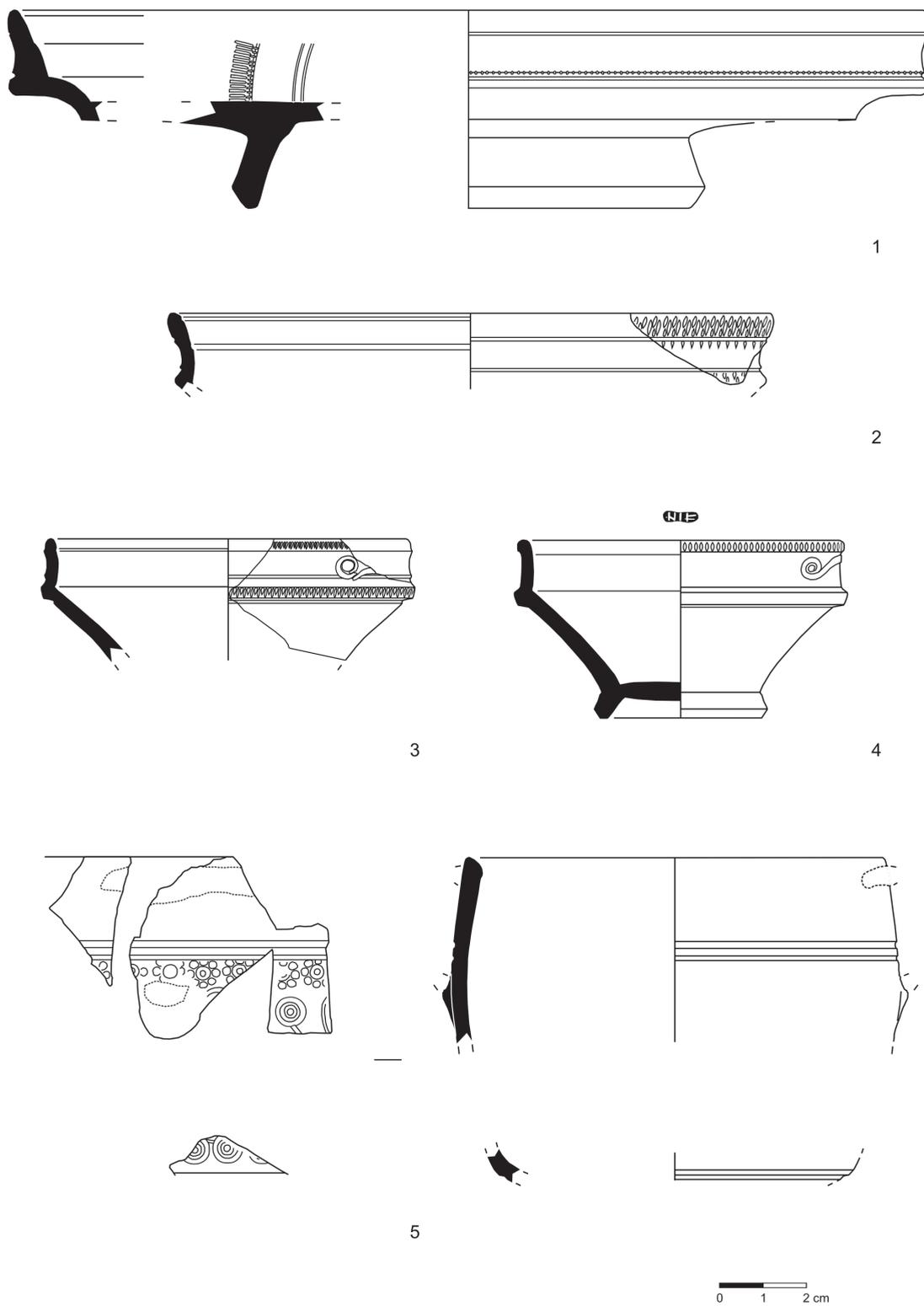


FIGURA 3. *luliobriga*, TSI procedente de la excavación practicada en el área situada al Noroeste del foro.

Marca 	Alfarero	Taller	Cronología	OCK; Forma	Referencia
	L. Tettius Samia	Arezzo	20 a.C. - 5 d.C.	2109. 33	Pérez y Ramírez 2003: 145
	Communis; Memmius	Arezzo	1 d.C. +	1143.3	Álvarez 2005: 52-53 (corregido)
	L. Fastidienus	----	15 d.C. +	809.9; Consp. 23	Inv. nº 20040577
	C. Marcius	----	15 d.C. +	1114	Álvarez 2005: 52-53
	C. Me (...)	----	15 d.C. +	1132.10; Consp. 23	Inv. nº 20060001
	I.N (...) I (...)	----	15 d.C. +	1223.cf.5; Consp. 23	Inv. nº 20020633
	L. Ti(...) CO(?)	Arezzo	15 d.C. +	2135.3	Inv. nº 20050217
	Umbricius	Arezzo	15 d.C. +	2441.58	Pérez y Ramírez 2003: 145
	Cn. Ateius Xanthus	Pisa	15 d.C. +	2536.121	Inv. nº 20040448
	C (...)	----	15 d.C. +	2558.cf.19-29	Inv. nº 20020281

FIGURA 4. Marcas de TSI documentadas en Retortillo.



FIGURA 5. Ejemplares de vasos sellados por L. Fastidienus y L. Tettius Samia.

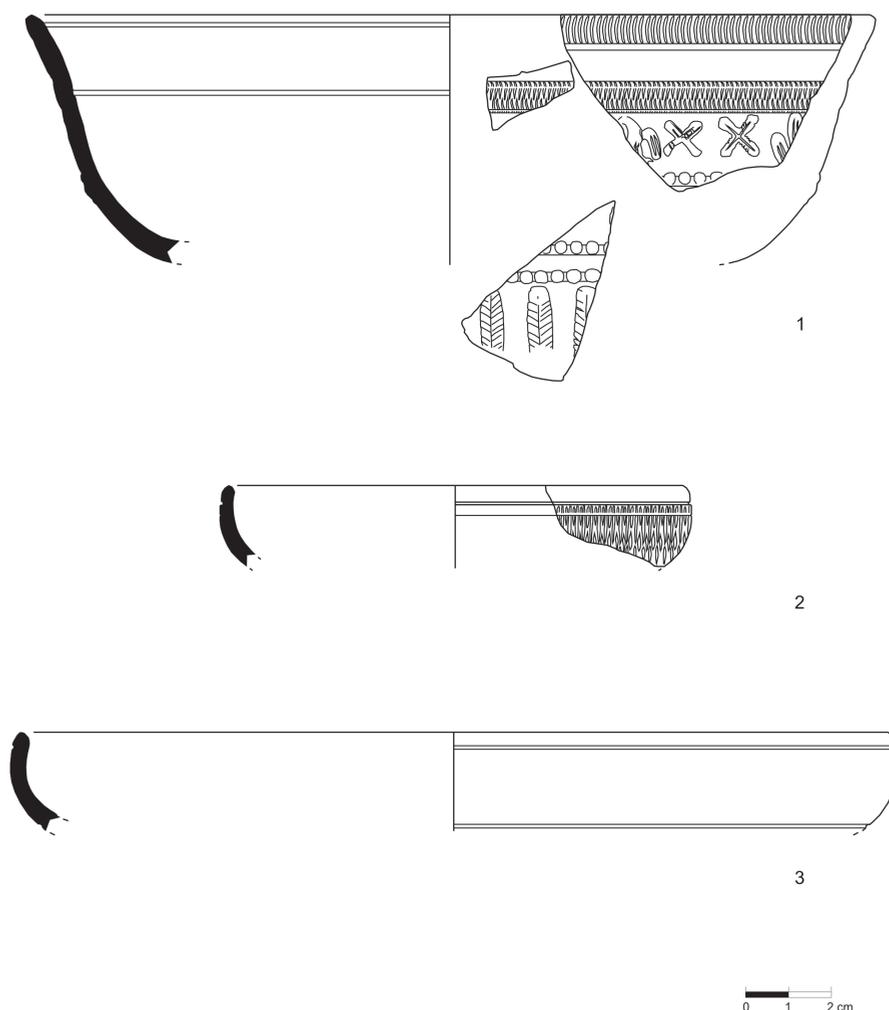


FIGURA 6. *Iuliobriga*, TSG de Montans procedente del área situada al Noroeste del foro.

través de los cuales parecen haberse distribuido los productos montaneses (Martin 2005). Es de remarcar que esta distribución alcance la ciudad cántabra en fechas relativamente tempranas, como se desprende del hecho de encontrar representadas formas decoradas que, como la Drag. 29a, aparecen ya en época tiberiana (Fig. 6, 1). Una imagen algo más concreta de la distribución de las producciones atribuibles a los dos grandes complejos alfareros gálicos se puede apreciar en la relación de marcas que nos son conocidas en la actualidad (Fig. 7). La serie alcanza ya las veinticinco, de las cuales dos terceras partes pueden ser asignadas a los talleres de Montans<sup>3</sup>. Desconocemos cuál fue el puerto redistribuidor

<sup>3</sup> Para la clasificación de los ejemplos de Montans se han tenido en cuenta los trabajos generales de Th. Martín (1996 y 2001) así como la revisión específica que este autor hace de los hallazgos localizados en el norte de Hispania (Martin 2005: 48-49, *Iuliobriga*); en el caso de La Graufesenque contamos ahora con un excelente instrumento de consulta en Genin y Dejoie 2007. La mayor parte de las *officinae* identificadas tuvieron su *floruit* en los reina-

dos de Claudio y Nerón. de estos recipientes; por un lado, cabe pensar en *Portus Amanum*, en atención -como se verá más adelante- a la abundante presencia de vasijas de Montans en Castro Urdiales, pero en su contra tiene la lejanía con respecto a *Iuliobriga*, pues la vía que unía estos dos enclaves recorrería más de 130 km (Fig. 2)<sup>4</sup>. No debemos olvidar, por otro lado, que bajo la jurisdicción de *Iuliobriga* estaba *Portus Victoriae*, situado a sólo 40.000 pasos (unos 60 km) de las fuentes del Ebro, según Plinio el Viejo (*NH*, 4.110-111). Desde este puerto, que debe identificarse con la Bahía de Santander, podrían haber sido transportadas a Retortillo las cerámicas de Montans, acompañadas sin duda de otras mercancías que, en una pequeña

<sup>4</sup> Está documentada con miliarios de Tiberio y otros emperadores la vía principal que partiendo de *Pisoraca* (Herrera de Pisuerga) conducía a *Portus Amanum-Flaviobriga* (Castro Urdiales), atravesando las comarcas burgalesas de La Lora y el Valle de Mena así como las Encartaciones vizcaínas (Iglesias y Ruiz 1998: nº 37-44, 109-119).

MARCA	ALFARERO	FORMA	Centro	CRONOLOGÍA	Referencia
APASA	<i>Apasa</i>	Cuenco	Montans	40 - 70	Pérez, Illarregui y Fernández 1989: 20, nº 3.
BOLLI	<i>Bollus</i>	Drag. 15/17	Montans	40 - 70	Pérez, Illarregui y Fernández 1989: 20, nº 4.
CACVS	<i>Cacus</i>	Indeterminada	Montans	40 - 70	Pérez, Illarregui y Fernández 1989: 20, nº 5.
DIG[...]	<i>Digenus</i>	Drag. 27	Montans	40 - 70	Pérez, Illarregui y Fernández 1989: 20, nº 9
IVCVN	<i>Iucundus</i>	Drag. 29	Montans	30 - 70	Pérez, Illarregui y Fernández 1989: 20, nº 10; Álvarez 2005: 267
IVCVNDI	<i>Iucundus</i>	Drag. 18	Montans	30 - 70	Pérez, Illarregui y Fernández 1989: 20, nº 11
IVLLV[...]	<i>Iullus</i>	Drag. 15/17	Montans	40 - 70	Pérez, Illarregui y Fernández 1989: 20, nº 12
MACARI	<i>Macarus</i>	Cuenco	Montans	30 - 70	Pérez, Illarregui y Fernández 1989: 20, nº 13
POST	<i>Postunus</i>	Drag. 27	Montans	30 - 70	Pérez, Illarregui y Fernández 1989: 21, nº 18
QVARTV	<i>Quartus</i>	Cuenco	Montans	30 - 70	Pérez, Illarregui y Fernández 1989: 21, nº 19; Álvarez 2005: 86, 267
QVINT	<i>Quintus</i>	Drag. 15/17	Montans	30 - 70	Pérez, Illarregui y Fernández 1989: 21, nº 20; Álvarez 2005: 90, 267
OF.REPE	<i>Reptinus</i>	Drag. 18	Montans	30 - 70	Pérez, Illarregui, y Fernández 1989: 21, nº 21; Álvarez 2005: 295, mal atribuida
OF.REP	<i>Reptinus</i>	Plato	Montans	30 - 70	Inv. 20050001
TARVS	<i>Tarus</i>	Drag. 15/17	Montans	30 - 70	Pérez, Illarregui y Fernández 1989: 21, nº 23; Álvarez 2005: 267
anepígrafa	---	Drag. 27	Montans	30 - 70	Inv. 20020510 cartucho oval con trazos oblicuos
anepígrafa	---	Indeterminada	Montans	30 - 70	Álvarez 2005: 94, 267 (3587) roseta
CALVO	<i>Calvus</i>	Drag. 27 Marmorata	Graufesenque	40 - 80	Pérez, Illarregui y Fernández 1989: 20, nº 6
[...]ARI F	<i>Carus</i>	Drag. 27	Graufesenque	50 - 70	Pérez, Illarregui y Fernández 1989: 20, nº 7; Álvarez 2005: 267
CENO	<i>Censor (?)</i>	Drag. 27	Graufesenque	70 - 90	Pérez, Illarregui y Fernández 1989: 20, nº 8
MENI (?)	<i>Memor (?)</i>	Drag. 27	Graufesenque	30 - 80	Pérez, Illarregui y Fernández 1989: 21, nº 22
MV	<i>Murrus</i>	Drag. 27	Graufesenque	30 - 80	Pérez, Illarregui y Fernández 1989: 21, nº 15
MVR [...]	<i>Murrus</i>	Indeterminada	Graufesenque	30 - 80	Pérez, Illarregui y Fernández 1989: 21, nº 24; Álvarez 2005: 267, lect. retro.
NG[...]	<i>Niger (?)</i>	Cuenco	Graufesenque	30 - 80	Pérez, Illarregui y Fernández 1989: 21, nº 16
PARICI	<i>Patricius</i>	Drag. 33	Graufesenque	30 - 70	Pérez, Illarregui y Fernández 1989: 21, nº 17; Álvarez 2005: 267
OF.MOD	<i>Modestus</i>	Indeterminada	Graufesenque/ Montans	40 - 70	Pérez, Illarregui y Fernández 1989: 21, nº 14

FIGURA 7. Marcas de TSG documentadas en Retortillo.

proporción al menos, pudieron haber sido contenidas en recipientes de cerámica común<sup>5</sup>. Por otra parte, la presencia significativa de cerámicas de La Graufesenque ha de explicarse por la propia ubicación del *oppidum* de *Iuliobriga* dentro del entramado de rutas terrestres de la Hispania Citerior, ya que estas cerámicas llegarían sin duda a la ciudad cántabra desde el sur, a través del valle del Ebro, como antes lo habían hecho las producciones itálicas.

Las últimas intervenciones arqueológicas en Retortillo han ampliado el ya rico repertorio de TSH fabricada en el área de *Tritium Magallum*. En la zona del foro se han hallado ejemplares de las primeras producciones de este centro, como un cuenco de forma Drag. 29 con

decoración de guirnaldas de inspiración gálica (Fig. 8, 1) y otro de la misma forma con marca intradecorativa de difícil lectura (Fig. 8, 2). Asimismo, abundan piezas evolucionadas, como el cuenco Drag. 37 que se muestra más abajo, decorado con el “estilo de círculos” propio del siglo II (Fig. 9, b). Por su singularidad, merece destacarse el hallazgo de un fragmento de lucerna realizada en TSH (Fig. 8, 3), que pasa así a integrar la magra lista de piezas conocidas de este tipo. A pesar de estar incompleta, puede asignarse a la forma Loeschcke X, lo mismo que el resto de los ejemplares que han sido catalogados hasta ahora (Morillo 2012). Pasta y engobe son los habituales en las producciones del área de Tricio, lo mismo que el motivo en forma de rosácea que decora el disco, aunque su aparición en una lucerna sea del todo excepcional. Nuestro ejemplar podría pertenecer ya a los inicios siglo II d.C. como se desprende de su aparición dentro de uno de los estratos de uso del edificio situado al exterior del foro.

<sup>5</sup> Aun siendo minoritaria en *Iuliobriga*, es significativo el hallazgo de cerámica común realizada a torno bajo perteneciente a la producción “aquitano-tarraconense”, cuyo origen tiende hoy a situarse en el espacio comprendido entre el Bidasoa y el Bajo Adour, en unas fechas que arrancan del siglo I d.C. (Esteban *et alii* 2012: 94-97). De entre las piezas identificadas destaca un borde de olla del tipo 701 (pasta G2), con marca V, de difusión mayoritariamente costera.

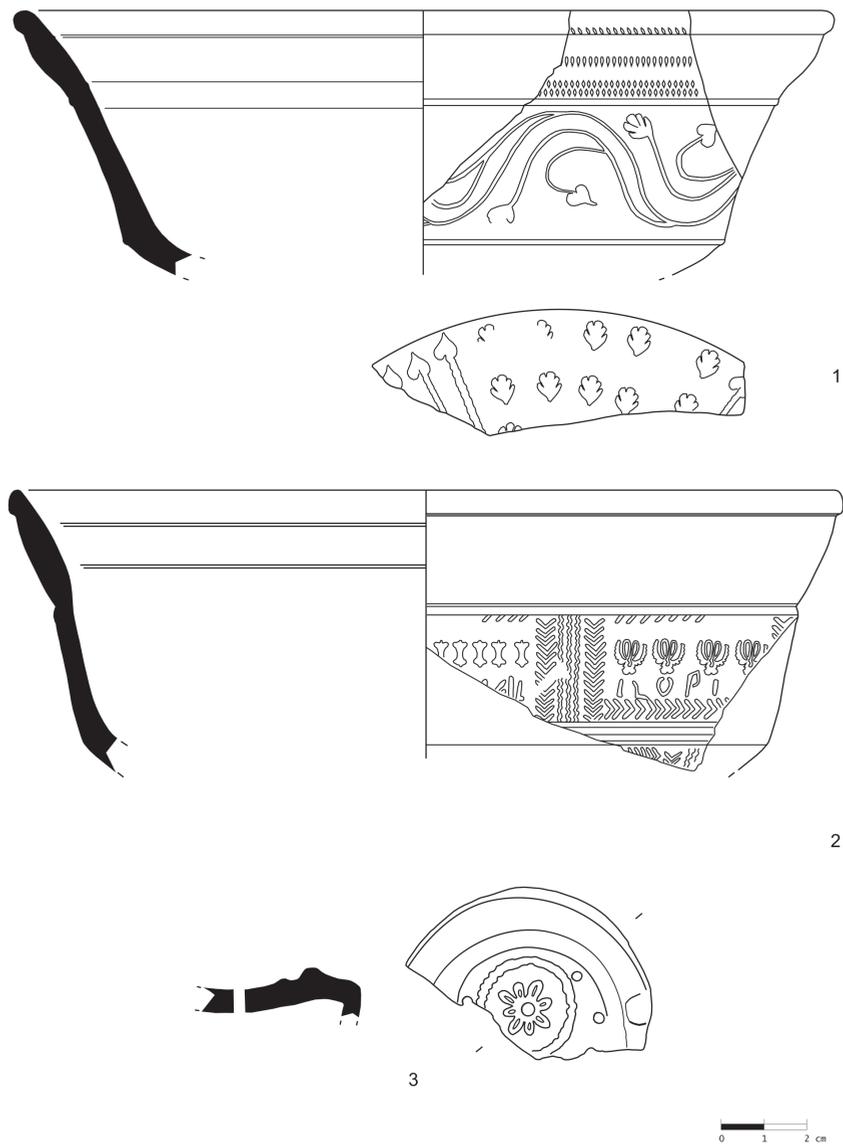


FIGURA 8. TSH recuperada en el interior la iglesia de Santa María de Retortillo (1-2) y en el área exterior del foro (3).

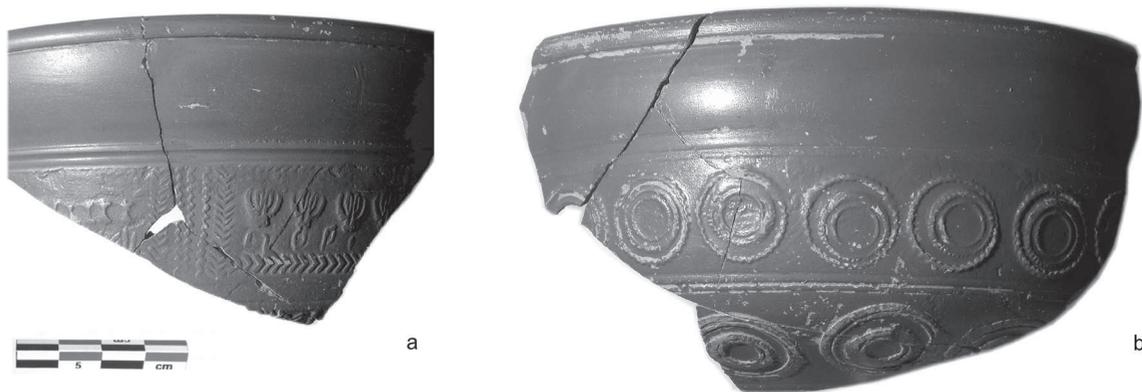


FIGURA 9. TSH recuperada en el interior la iglesia de Santa María de Retortillo.

En medio del abanico cronológico en el cual se desarrolla la producción de TSH se sitúan las piezas recuperadas en el interior de un sondeo practicado en 2002 en el sector de La Llanuca<sup>6</sup>. Proviene de un vertedero datado en época flavia o los inicios del siglo II. El lote incluye, entre otros, abundantes recipientes de las formas 35 y 36 con decoración de barbotina y cuencos decorados con el “estilo de metopas” (Fig. 10).

### LA ACTIVIDAD COMERCIAL DE UN PUERTO CANTÁBRICO: *PORTUS AMANUM* - FLAVIOBRIGA

A comienzos del siglo I, la paulatina consolidación de las rutas de comunicación terrestres que permitían enlazar las ciudades del interior peninsular con el Mar Cantábrico fomentó el crecimiento de algunos núcleos de población portuarios entre los que se encontraba *Portus Amanum*. Teniendo en cuenta el carácter accidentado de toda la franja litoral del Cantábrico, en el límite septentrional de la Hispania Citerior el mar debió de haber sido en época romana la mejor opción para el transporte de mercancías de Este a Oeste y viceversa. La navegación de cabotaje requería la existencia de infraestructuras portuarias de apoyo y ello favoreció la dispersión del hábitat a la par que el desarrollo de intercambios comerciales a nivel regional (Martínez 1997: 359-384; Ruiz e.p.). Así se explica el elevado número de restos romanos que han sido descubiertos de forma diseminada a lo largo del litoral cantábrico (Fernández y Morillo 1994: 57-154; Ruiz 2001: 237-242).

En época flavia, coincidiendo con la política general de promociones urbanas impulsada por Vespasiano en Hispania, el núcleo de *Portus Amanum* fue privilegiado con la fundación de la colonia *Flaviobriga*<sup>7</sup>. Esta ciudad, situada por Plinio el Viejo (*NH*, 4.110-111) justo al Este de la *regio Cantabrorum*, fue atribuida por el geógrafo griego Ptolomeo (2.6.7) a los autrigones y situada junto a la desembocadura del río *Neroua*, actual Nervión<sup>8</sup>.

En los últimos veinte años, coincidiendo con una etapa de intensa actividad constructiva en Castro Urdiales, la investigación arqueológica ha progresado de manera considerable. Diversas actuaciones de Ar-

queología Urbana han puesto al descubierto restos del entramado urbano de *Flaviobriga* y, sobre todo, han facilitado el hallazgo de grandes cantidades de cerámica romana<sup>9</sup>. Al igual que ocurre en otros centros portuarios del Cantábrico, en Castro Urdiales no se han encontrado evidencias de una ocupación de la zona del puerto anterior a la época imperial romana. Los restos de cerámica documentados en el casco urbano de esta ciudad ni siquiera pueden retrotraerse más allá del reinado de Tiberio. Todo parece indicar por tanto que antes de su definitiva apertura al mar, la población que en la Antigüedad habitaba en el valle del Sámano vivía asentada en castros más o menos cercanos a la costa, pero no en las cotas bajas del litoral. A través de la expresión pliniana de *Portus Amanum* sabemos de la existencia de una comunidad antigua, los *Amani*, que habrían habitado en la zona atribuida más tarde al territorio de *Flaviobriga*. Recordemos que la denominación de *Amanus* puede ponerse en relación con el hidrónimo de Sámano, alusivo al río que desemboca en la ensenada de Brazomar, así como con el topónimo de Sámano que designa una localidad situada tres kilómetros al Sur de Castro Urdiales, donde se ha localizado un castro prerromano objeto de investigaciones recientes (Bohigas *et alii* 1999: 79-89).

Las intervenciones arqueológicas en Castro Urdiales revelan que la urbe romana se extendió desde las primeras décadas del siglo I por el casco antiguo, en torno al actual puerto pesquero, así como por el Cerro de Santa María. El límite oriental del perímetro urbano puede estimarse que estaba en la playa de Brazomar, a juzgar por el hallazgo en 1957 de dos tumbas que contenían ajuares de época tardorromana (Solana 1977: 39-40, n.119).

En diez de las veintiséis localizaciones del centro urbano de Castro Urdiales donde han aparecido hallazgos romanos, éstos consisten o incluyen restos arquitectónicos. Como suele ocurrir en contextos de Arqueología Urbana, las áreas de intervención son discontinuas y de escasas dimensiones. La excepción se encuentra en la calle Ardigales, donde pudo ser excavada un área con una superficie cercana a los 300 m<sup>2</sup>. En esta área se obtuvo la visión arqueológica más amplia del subsuelo de la ciudad romana. Los trabajos se iniciaron en 1991,

<sup>6</sup> Acerca del desarrollo e interpretación de esta intervención, *vid. Cepeda et alii* 2009.

<sup>7</sup> Acerca del problema del estatuto jurídico de *Flaviobriga* *vid. Ruiz* 1999: 489-491.

<sup>8</sup> Sobre las fuentes literarias y la cuestión de la localización geográfica de *Portus Amanum-Flaviobriga* *vid. Ruiz* 1999: 482-489.

<sup>9</sup> Los resultados de las excavaciones arqueológicas llevadas a cabo en Castro Urdiales en los últimos veinte años se recogen en las siguientes monografías: Iglesias y Ruiz 1995 [publicación de las intervenciones de 1991 a 1995]; Rasines y Morlote 2006 [publicación de las intervenciones de 1999 a 2006]. En ambas obras se recoge información sobre las excavaciones y descubrimientos arqueológicos de la etapa precedente.

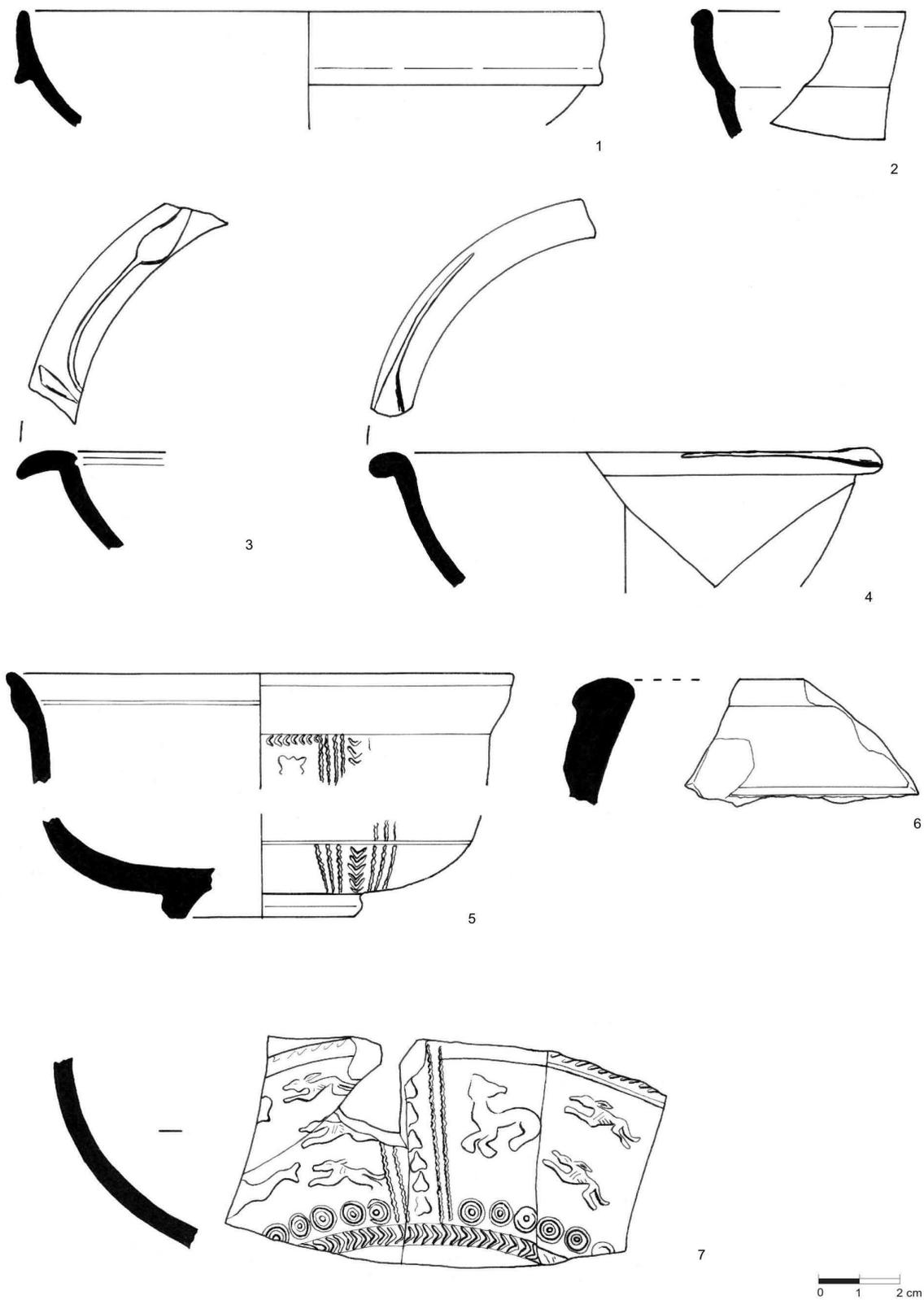


FIGURA 10. TSH recuperada en el sector de La Llanuca (Retortillo). Campaña de 2002.

en un sector de la vía pública próximo al solar nº 7 que entonces ocupaba el Cine Ágora; después continuaron a raíz del derribo de dicho cine y de otras construcciones anejas, completándose la excavación tras sucesivas etapas en el año 2000. Como resultado de los trabajos quedaron a la luz varias estancias de dos edificios romanos separados entre sí por una vía pública de 5,20 m de anchura. Uno de estos dos edificios aparece flanqueado asimismo por lo que parece una calle de menor anchura y perpendicular a la anterior (Iglesias y Ruiz 1995: 21-80, 97-206; Rasines y Laudes 2006: 237-266). Destacan también las ruinas de unas termas descubiertas en la travesía de la calle Santander, con motivo de una excavación de urgencia en el año 2002. Se trata del único edificio público del centro urbano de *Flaviobriga* documentado hasta la fecha (Montes *et alii* 2006: 43-58).

El estudio detallado de C. Pérez (1986-1988: 127-160) sobre las cerámicas descubiertas en 1973 en el solar que había ocupado la derruida Casa de La Matra permitió poner de relieve la abundancia en Castro Urdiales de las vasijas procedentes de Montans (Fig. 12, 1-3). Las excavaciones desarrolladas más tarde en diversos lugares de la ciudad han permitido seguir comprobando la presencia de *terra sigillata* procedente de dicho taller sudgálico, al tiempo que se comprueba la ausencia total de vasos de La Graufesenque. Aunque nunca con tanta abundancia como en la Casa de La Matra, los hallazgos se producen en casi todas las excavaciones. Como resultado, puede decirse que en Castro Urdiales se documenta hoy en día uno de los conjuntos más importantes de cerámicas de Montans fuera de Aquitania.

De las diecisiete vasijas de TS con marca de fábrica documentadas en Castro Urdiales, excepto una atribuida al alfarero *Sempronius* de Tricio, todas las demás son originarias de Montans. Se identifican productos de los alfareros *Acutus*, *Iucundus*, *Iullus*, *Postumus*, *Pudens*, *Quartus*, *Quintus*, *Repentinus* y *Verecundus*, además de dos marcas anepígrafas del mismo taller (Fig. 11). Estas vasijas de Montans pueden datarse entre el reinado de Tiberio y los comienzos de la época flavia, si bien la mayoría de las piezas corresponde a la época de Claudio y Nerón. Estamos por lo tanto ante testimonios de la actividad comercial de *Portus Amanum*, en la etapa anterior a la fundación de *Flaviobriga*.

No hace muchos años, Th. Martin llegó a señalar que Castro Urdiales fue uno de los puertos principales en la distribución de las cerámicas de Montans hacia

el interior de Hispania (Martin 2005: fig. 1, 45-47). La difusión comercial de estas cerámicas sudgálicas a lo largo del Arco Atlántico está suficientemente probada. El transporte se hacía desde el área productora hasta el gran puerto de *Burdigala*, siguiendo la vía del Garona, y, una vez ahí la mercancía era conducida por vía marítima hacia el Norte y Sur de las costas atlánticas. La distribución de los hallazgos en la Península Ibérica muestra que la difusión comercial de estas cerámicas perdía intensidad conforme se avanzaba del Cantábrico oriental hacia el Finisterre galaico y de Norte a Sur, desde los puertos marítimos hasta el valle del Duero como límite meridional.

En Castro Urdiales, el reemplazo de la *terra sigillata* sudgálica por la hispánica no fue tan brusco ni sobre todo tan precoz como en Retortillo. La llegada masiva de productos hispanos a este puerto puede datarse a comienzos de la época flavia, coincidiendo con la fundación de *Flaviobriga*. Las nuevas cerámicas, provenientes del área de *Tritium Magallum*, llegaron al puerto flavio ya no por vía marítima como las de Montans, sino a través de la vía terrestre que finalizaba en *Flaviobriga* procedente del valle del Ebro (Fig. 2).

El predominio del área riojana como proveedora de cerámicas finas en *Flaviobriga* será absoluto hasta el Bajo Imperio. A partir de la segunda mitad del siglo IV comenzó a llegar también *terra sigillata* fabricada en el Norte de la Meseta Central, en torno al valle del Duero, pero -tal como se aprecia en los repertorios publicados recientemente- nunca llegó a suplantarse a las producciones riojanas. Estas vasijas están bien representadas en el yacimiento de Castro Urdiales, con ejemplares que muestran la característica decoración en relieve de temas de grandes círculos y rosetas, trazados a compás, acompañados con otros punzones que son propios de los talleres del valle de Najerilla. De forma esporádica, también se encuentran piezas de origen lejano (Fig. 13, 4-5): *terra sigillata* Africana D (Ruiz 1997-1998: 159, lám. 5, nº 29; Santos 2006: 284, fig. 19, nº 661) y Focense tardía (Ruiz 1997-1998: 164, lám. 5, nº 30), cerámicas que de igual modo están presentes en Gijón (Fernández *et alii* 1992: 109-122).

En el año 2000 aparecieron en Castro Urdiales restos de TSG del "Grupo Atlántico" (Santos 2006: 284-285, fig. 19, nº 939-941). Su hallazgo era de esperar, pues ya había constancia de la difusión de esta producción gálica a lo largo de la costa cantábrica, en lugares como Cabo Higuier, Peña Forua y Gijón (Uscatescu *et alii* 1994: 188-195). Destaca entre las piezas halladas el

Marca	Alfarero	Forma	Centro productor	Cronología	Referencia
ACVTVS	<i>Acutus</i>	Drag. 29	Montans	15-70	Pérez 1986-1988: fig. 6, nº 20
IVC	<i>Iucundus</i>	Drag. 15/17	Montans	40-70	Pérez 1986-1988: fig. 3, nº 10
IV[C]VN	<i>Iucundus</i>	?	Montans	40-80	Montes <i>et alii</i> 2006: 152, nº 22
IVLLV	<i>Iullus</i>	Drag. 18	Montans	40-80	Pérez 1986-1988: fig. 7, nº 22
POSTV[---]	<i>Postumus</i>	Drag. 15/17	Montans	15-70	Pérez 1986-1988: fig. 7, nº 21
POSTVMV	<i>Postumus</i>	Drag. 15/17	Montans	15-70	Montes <i>et alii</i> 2006: 152, nº 19
[PV]DENT	<i>Pudens</i>	Ritt. 8	Montans	40-70	Pérez 1986-1988: fig. 3, nº 11
QVARTV	<i>Quartus</i>	Drag. 18	Montans	40-70	Solana 1977: 34
QVINT	<i>Quintus</i>	?	Montans	40-80	Pérez 1986-1988: fig. 15, nº 55
QVI[---]	<i>Quintus</i>	Drag. 27	Montans	40-80	Pérez 1986-1988: 154, nº 54
OF RENT	<i>Reptinus</i> ?	Drag. 29	Montans	15-70	Pérez 1986-1988: fig. 2, nº 5
[EX] OF SM	<i>Sempronius</i>	Hisp. 15/17	Tricio	100-200	Iglesias y Ruiz 1995: 37-38, nº 9
OF VERE	<i>Verecundus</i>	Drag. 18	Montans	40-80	Solana 1977: 35
M[---]	?	?	Montans	40-80	Pérez 1986-1988: 155, nº 57
P[---]	?	?	Montans	15-80	Pérez 1986-1988: fig. 15, nº 56
anepígrafa	?	?	Montans	15-70	Pérez 1986-1988: fig. 1, nº 1
anepígrafa	?	Ritt. 8	Montans	15-70	Pérez 1986-1988: fig. 3, nº 9

FIGURA 11. Marcas de *terra sigillata* documentadas en Castro Urdiales.

fragmento de base de un plato que conserva restos de un medallón estampado con motivos de cérvido y aves (Fig. 13, 6). Este tipo de medallones que adornaba el centro de los platos y fuentes es muy característico del “Grupo Atlántico”, así como también el color gris de la pasta. Se trata de vasijas fabricadas en Burdeos o en su entorno más próximo y difundidas principalmente dentro del área aquitana, aunque en menor medida también por otras zonas de la Europa atlántica (Soulas 1996: 237-253). Los ejemplares hallados en Castro Urdiales, cuya cronología se centra en el siglo VI, deben interpretarse como testimonios de una continuidad -no tanto de un resurgir-, de las relaciones marítimas en el ámbito cantábrico-aquitano durante la Antigüedad Tardía, las mismas relaciones que en época julio-claudia habían estado representadas por la TSG de Montans.

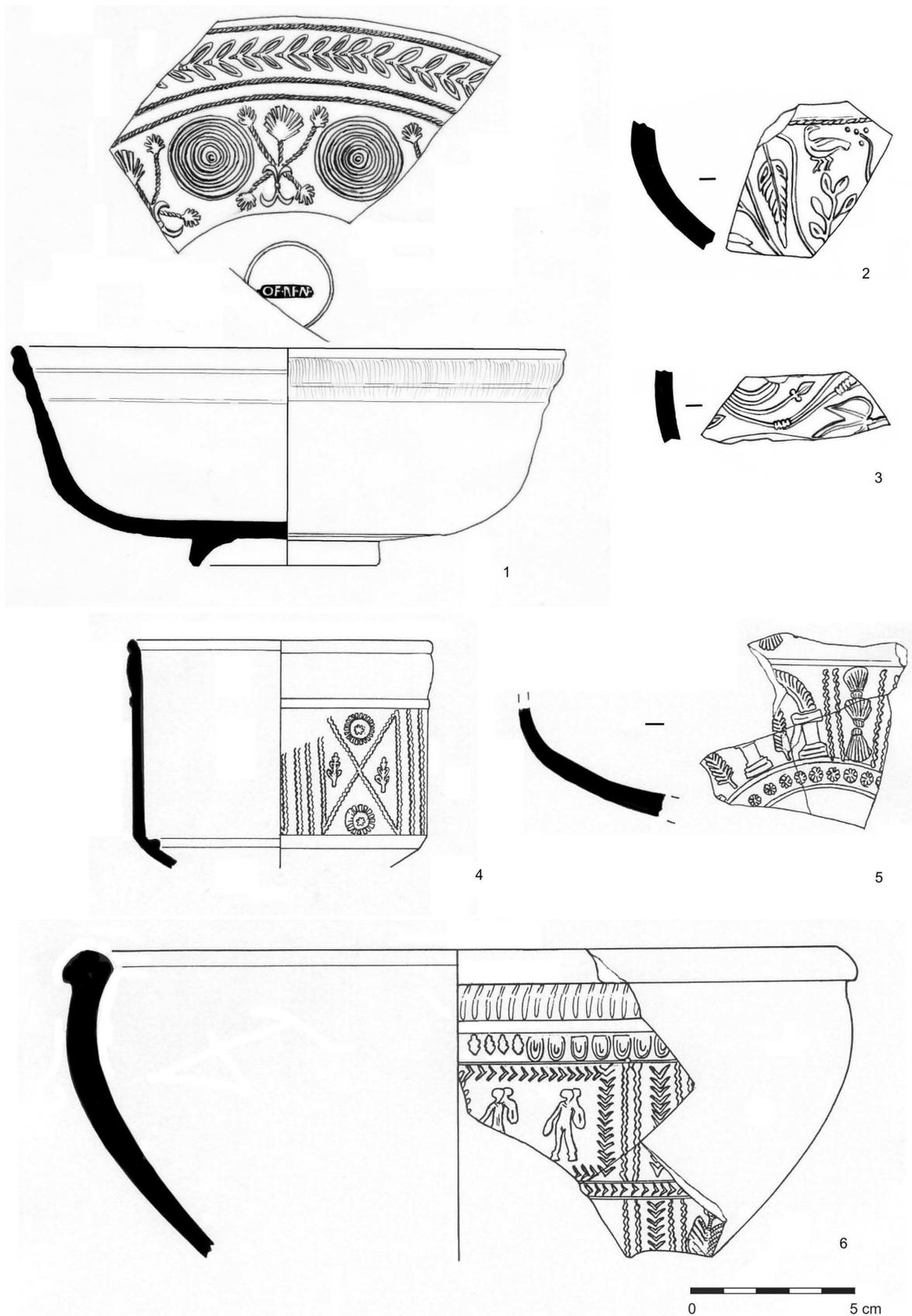
Finalmente, la cerámica común romana también documenta la continuidad de los intercambios económicos y afinidades culturales entre el área cantábrica y el Sur de Aquitania. Especial interés tiene en este sentido la producción de cerámicas comunes elaboradas a torno lento, estudiadas por A. Martínez Salcedo, a las que hacemos referencia páginas atrás. Dentro de esta producción son muy abundantes en Castro Urdiales las ollas de borde horizontal y decoración estriada elaboradas con un tipo de pasta de textura arenosa muy característica. Se trata de recipientes difundidos, sobre todo, por el área del Golfo de Vizcaya y el valle medio del Ebro hasta fechas avanzadas del siglo V d.C.<sup>10</sup>

<sup>10</sup> Martínez 2004: 213-217, Tipo 701a; Esteban *et alii* 2012: 27-38, con bibliografía anterior. Los recipientes más abundantes y de

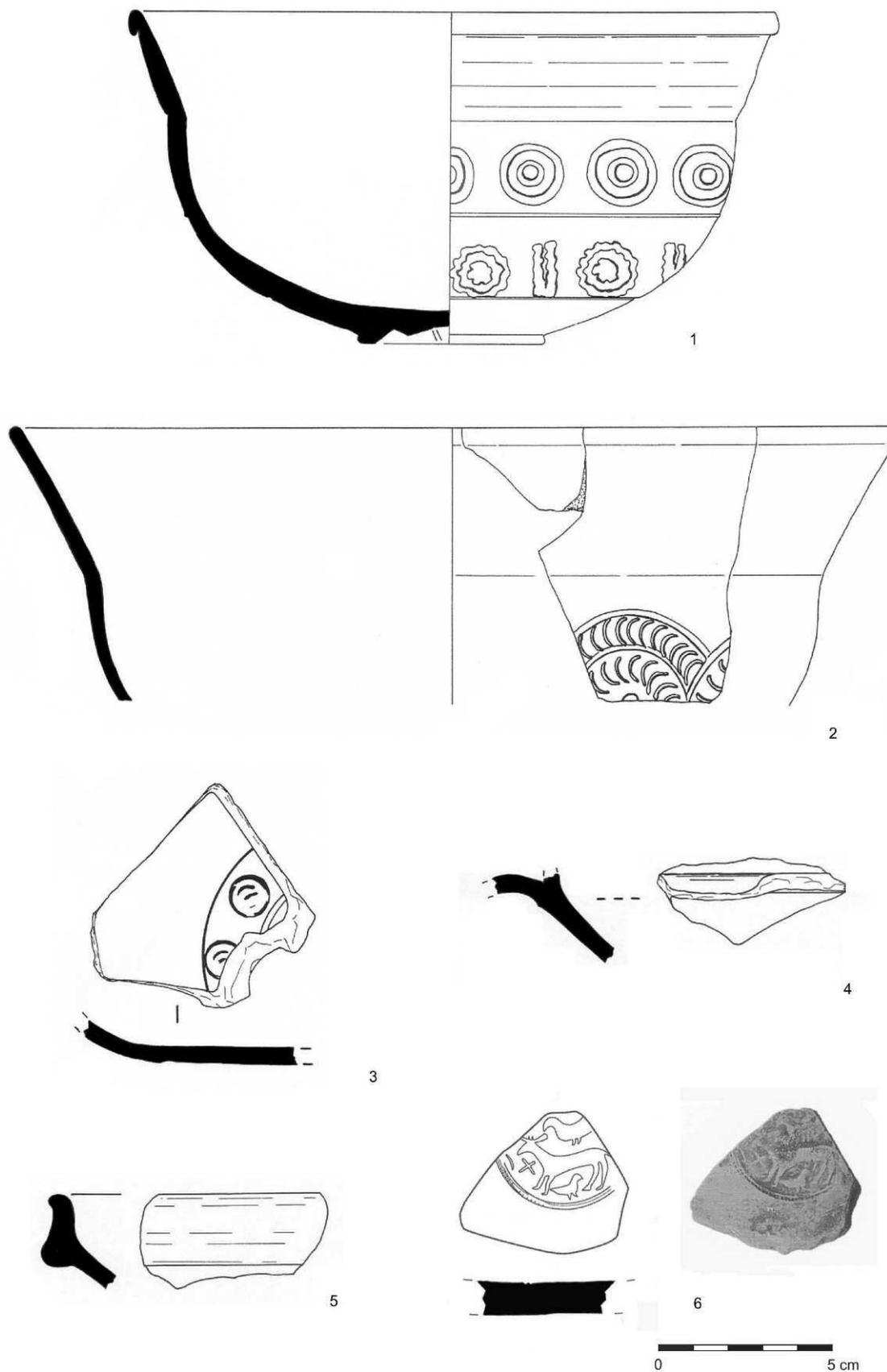
## CONCLUSIONES

Las cerámicas documentadas en *Iuliobriga* responden a las características que cabría esperar de una fundación augustea de nueva planta, ubicada en el interior de Cantabria, una región relativamente aislada, pero que superó su incomunicación una vez consolidado el tráfico por las vías terrestres con la Meseta, el valle del Ebro y los puertos de la costa. En cuanto a *Flaviobriga*, los materiales encajan en el contexto de una ciudad fundada por Vespasiano sobre un núcleo portuario preexistente, *portus Amanum*, habitado al menos desde época tiberiana. Destaca sobremanera el conjunto de TSG de Montans documentado en Castro Urdiales, una clara muestra de la actividad comercial del puerto de los amanos sobre el que se asentó la ciudad flavia. Los descubrimientos más recientes apoyan su ya reconocido papel central como núcleo receptor y posiblemente redistribuidor de los productos sudgálicos en época julio-claudia. Pero quizás lo más novedoso sea el hallazgo de TS tardía de distintas procedencias, entre las que se incluyen piezas gálicas del llamado “Grupo Atlántico”, con centro en *Burdigala*. Estas piezas atestiguan no sólo la vitalidad del puerto de *Flaviobriga* en la Antigüedad Tardía, sino también la continuidad de sus relaciones comerciales dentro del ámbito cantábrico-aquitano, las mismas relaciones que en época julio-claudia estuvieron representadas por la TSG de Montans.

cronología más dilatada pertenecen al grupo de pastas G1.



**FIGURA 12.** Terra sigillata altoimperial de Castro Urdiales. 1-3.- Gálica de Montans (Casa de La Matra); 4-6.- Hispánica de Tritium Magallum (La Rúa 10).



**FIGURA 13.** *Terra sigillata* tardía de Castro Urdiales. 1-3.- Hispánica (La Rúa 10); 4.- Africana D (La Rúa 10); 5.- Focense (La Rúa 10); 6.- Gálica del "Grupo Atlántico" (Ardigales 5-7). Dibujos de A. Ruiz, excepto nº 6 (Santos, 2006, 310, fig. 19, nº 939).

## BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez Santos, J. A. 2005: *La terra sigillata en Cantabria. Fondos del Museo de Prehistoria y Arqueología de Cantabria y del Museo Arqueológico Nacional*, Santander.
- Bohigas Roldán, R., Unzueta Portilla, M., Molinero Arroyabe, A. y Fernández Palacios, F. 1999: "El castro de la Peña de Sámano: *Oppidum (S)amanorum*", en J. M. Iglesias Gil, J. A. Muñiz Castro (eds.): *Regio Cantabrorum*, Santander, 79-89.
- Cepeda Ocampo, J. J., Iglesias Gil, J. M., Ruiz Gutiérrez, A. y Sarabia Rogina, P. 2009: "La ciudad de *Iuliobriga* y los campamentos romanos de La Poza (Cantabria)", en A. Morillo, N. Panel, E. Martín (eds.): *Limes XX. Estudios sobre la Frontera Romana*. XX Congreso Internacional (León, 2006). Anejos de *Gladius*, 13, Consejo Superior de Investigaciones Científicas – Instituto Histórico Hoffmeyer – Instituto de Arqueología de Mérida – Ediciones Polifemo, Madrid, vol. 2, 631-638.
- Cepeda Ocampo, J. J., Iglesias Gil, J. M., Ruiz Gutiérrez, A. y Teichner, F. 2009: "La determinación del perímetro urbano de *Iuliobriga* (Cantabria). Prospecciones geofísicas y sondeos arqueológicos en el sector de La Llanuca", *Madrider Mitteilungen* 48, 172-196.
- Esteban, M., Martínez Salcedo, A., Ortega, L.A., Alonso Olazábal, A., Izquierdo, M.T., Rechin, F. y Zuluaga, M.C. 2012: *La cerámica común romana no torneada de difusión aquitano - Tarraconense (s. II a.C. - s. V d.C.). Estudio arqueológico y arqueométrico*, Kobie (Anejo 12), Bilbao.
- Fernández Ochoa, C., García Díaz, P. y Uscatescu Barrón, A. 1992: "Gijón en el período tardoantiguo: cerámicas importadas de las excavaciones de Cimadevilla", *Archivo Español de Arqueología* 65, 105-149.
- Fernández Ochoa, C. 1994: *Una industria de salazones de época romana en la Plaza del Marqués*, Gijón.
- Fernández Ochoa, C. y Morillo Cerdán, A. 1994: *De Brigantium a Oiasso. Una aproximación al estudio de los enclaves marítimos cantábricos en época romana*, Madrid.
- Genin, M. y Dejoie, C. 2007: *La Graufesenque (Millau, Aveyron), II*. Burdeos.
- Iglesias Gil, J. M., Dir. 2002: *Arqueología en Iuliobriga (Retortillo, Campoo de Enmedio, Cantabria)*, Santander.
- Iglesias Gil, J. M., Cepeda Ocampo, J. J. y Sarabia Rogina, P. 2008: "*Iuliobriga*. Intervención arqueológica en el interior de la iglesia de Santa María de Retortillo (Cantabria)", *Sautuola* 14, 127-164.
- Iglesias Gil, J. M. y Ruiz Gutiérrez, A., Dirs. 1995: *Flaviobriga, Castro Urdiales romano. Arqueología de intervención (años 1991-1994)*, Castro Urdiales-Bilbao.
- Iglesias Gil, J. M. y Ruiz Gutiérrez, A. 1998: *Epigrafía romana de Cantabria. PETRAE Hispaniarum* nº 2, Bordeaux – Santander.
- Martin, Th. 1996: *Céramiques sigillées et potiers gallo-romains de Montans*, Montans.
- Martin, Th. 2001: "Potiers et décorateurs augusto-tibériens de Montans", *Rei Cretariae Romanae Fautorum Acta* 37, 229-239.
- Martin, Th. 2005: "Périple Aquitain, commerce Transpyrénéen et diffusion Atlantique des céramiques sigillées de Montans en direction des marchés du Nord et du Nord-Ouest de la péninsule Ibérique", en F. X. Nieto Prieto (Coord.): *La difusió de la «terra sigillata sudgàl.lica» al nord d'Hispania*, Barcelona, 21-62.
- Martínez Salcedo, A. 1997: "Redes de distribución y comercio en época romana en Bizkaia a través de los testimonios proporcionados por el ajuar cerámico", *Isturitz* 8, 359-384.
- Martínez Salcedo, A. 2004: *La cerámica común de época romana en el País Vasco: vajilla de cocina, mesa y despensa procedente de los asentamientos de Aloria (Alava), Forua (Bizkaia) e Iruña-Veleia (Alava)*, Vitoria.
- Montes Barquín, R., Muñoz Fernández, E. y Morlote Expósito, J. M. 2006: "Intervención arqueológica en el solar nº 3 de la calle Travesía de Santander (Castro Urdiales)", en P. Rasines del Río, J. M. Morlote (coords.): *Intervenciones arqueológicas en Castro Urdiales*. Tomo I, *Ventanas a Flaviobriga*, Santander, 43-58.
- Morillo Cerdán, A. 2012: "Una nueva producción de lucernas de canal en *terra sigillata* hispánica en el norte de la Península", en D. Bernal y Ribera i Lacomba, A (coords.): *Cerámicas hispanorromanas II: producciones regionales*, 299-308.
- Pérez González, C. 1986-1988: "*Terra sigillata* de la Casa de La Matra (Castro Urdiales)", *Sautuola* 5, 127-160.
- Pérez González, C., Illarregui Gómez, E. y Fernández Ibáñez, C. 1989: "Notas sobre cerámica romana de la antigua Cantabria (II)", *Altamira* 48, 7-23.
- Pérez Rodríguez-Aragón F. y Ramírez Sádaba, J. L. 2003: "La cerámica fina de mesa *terra sigillata* de *Iuliobriga*: campañas 1980-1983", *Sautuola* 9, 141-190.
- Rasines del Río, P. y Morlote, J. M., Coords. 2006: *Intervenciones arqueológicas en Castro Urdiales*. Tomo I, *Ventanas a Flaviobriga*, Santander.
- Rasines del Río, P. y Laudes Duarte, G. 2006: "Excavación arqueológica en el solar de la calle Ardigales 5-7. Campaña del año 2000", en P. Rasines del Río, J. M. Morlote (Coords.): *Intervenciones arqueológicas en Castro Urdiales*. Tomo I, *Ventanas a Flaviobriga*, Santander, 237-266.
- Ruiz Gutiérrez, A. 1997-1998: "*Flaviobriga*, puerto comercial entre Hispania y la Galia. Estudio del comercio de *terra sigillata* a través de un lote de Castro Urdiales (Cantabria)", *Aquitania* XV, 147-166.

- Ruiz Gutiérrez, A. 1999: "Flaviobriga a la luz de los últimos trabajos arqueológicos", en A. Rodríguez Colmenero (Coord.): *Actas del Congreso Internacional: Los orígenes de la ciudad en el Noroeste hispánico (Lugo, 1996)*, 1, Lugo, 479-509.
- Ruiz Gutiérrez, A. 2001: "El litoral cantábrico y su desarrollo histórico de César a los Flavios", en L. Hernández Guerra, L. San Eustaquio y J.M. Solana Sáinz (eds.): *La Península Ibérica hace 2000 años*, Valladolid, 237-242.
- Ruiz Gutiérrez, A. 2002: "Historia de la investigación arqueológica", en J. M. Iglesias Gil (Ed.), *Arqueología en Iuliobriga (Retortillo, Campoo de Enmedio, Cantabria)*, Santander, 51-60.
- Ruiz Gutiérrez, A. en prensa: "Movilidad e intercambios económicos en el litoral cantábrico de la Hispania romana: el ejemplo de *Portus Amanum – Flaviobriga*", *Actas del I Symposium Internacional "Las Gentes del Mar. Historia y Arqueología en el litoral del Arco Atlántico"* (Luanco, 16-18 de diciembre de 2009).
- Santos Retolaza, M. 2006: "Las cerámicas romanas recuperadas en la excavación del solar de la calle Ardigales núm. 5/7 de Castro Urdiales", en P. Rasines del Río y J.M. Morlote (Coords.), *Intervenciones arqueológicas en Castro Urdiales*. Tomo I, *Ventanas a Flaviobriga*, Santander, 267-314.
- Solana Sainz, J. M. 1977: *Flaviobriga. Castro Urdiales*, Santander.
- Soulas, S. 1996: "Présentation et provenance de la céramique estampée à Bordeaux", *Aquitania* XIV, 237-253.
- Troso, C. 1991: *Il ceramista aretino Publius Cornelius. La produzione decorata a rilievo*, Florencia.
- Uscatescu, A., Fernández Ochoa, C. y García, P. 1994: "Producciones atlánticas de *terra sigillata* gálica tardía en la costa cantábrica de Hispania", *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid* 21, 183-234.